

MULGI POLKA

Sohn. L. EHALA

Musical score for Mulgi Polka, measures 1 through 22. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of a single melodic line with accompaniment. The notes are numbered 1 through 22. There are first and second endings at measures 11-12 and 19-20.

Musical score for Mulgi Polka, measures 23 through 40. The score continues from the previous page. It consists of a single melodic line with accompaniment. The notes are numbered 23 through 40. There are first and second endings at measures 39-40.

Mulgi polka

ESTI SEGARÜHMATANTS

Tantsu on loonud Villu Vähk 1975. a. Tartus, kirjeldanud Heino Aassalu 1976. a. Tallinnas.

Rahvaramuusika, seadnud Ludvig Ehala.

Mulginaast ja sealtkandi rahvast on loodud mitmeid laule, nütud ka siis tants, hästi karakterne ja lausa näitlejameisterlikkust nõudev.

Jüri ja Mariil on kodus pahanud olnud, jüri on oma ehtmulgi uhkuses kodunt minema tormanud. Veidi kahetsev Mari jookseb talle järele, et lepitust otsida. Nilsugune on jõudude vahekorid, kui tantsiljad lavale tulevad. Jüri sammub ees, pea uhkelt püsti, kaaslasest ei taha ta väljalgi teha. Mari sagib lepitust tundes tema ümber, ja ega lepitus tulemata jää. Järgnevad tavakohased «Mulgi polka» («Naljapolka») kalhituded jm. Lõpuks läheb lausa tuis-kavaks polkaks.

Estiulaad on utreeritud, ehk grotesksemgi, kui mele tantsudes lavaline. Konkreetset karakterid esitatakse karikatuurina, lihtsalt sam-mude äratantsimisega pole siin midagi peale hakata.

Mööldav on tantsida ikkagi eel-kõige mulgi kuubedes ja toruküba-rates.

PÕHISAMMUD

Taktimööd 2/4

1. Tulekusamm

Poiss seisab tüdrukust veidi eespool, tüdruk tema paremal küljel, veidi taga-pool, hoides vasaku käega poisi parema kääle alt kinni. Tüdruku parem käsi on puusal, poisi vasak käsi vabalt küljel. Poisi lõug on uhkelt püsti.

Takt 1. Alustatakse parema jalaga. Poiss astub takki I osal pikka rõhutatud ülekanasammu ette. Ka takki III osal astub ta kõnnisammu ette. Käsi pende-lad vasandilikumise põhimõttel kaasa. Tüdruk astub samuti kaks sammu, kuid tema kõndimisei on heine, poisile järel-ruttav, lepitust ja kontakti otsiv ise-loom.

V. Vähk

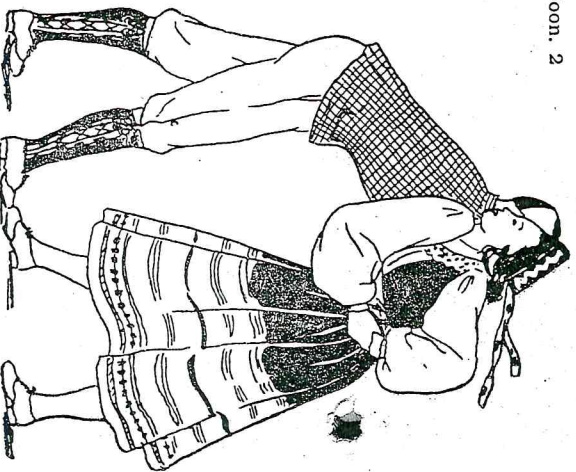
Takt 2. Korratakse eelmise takki tege-vust, kuid poisi esimene samm ei ole rõhutatud. Poiss on pahane ja liigub ekspressiivselt. Tüdruk tahab talle iga hinna eest silma vaadata. Taktid 3-4. Takki I osal lööb poiss parema jalaga jõuliselt vastu maad (täib harkseisu) ja heidab tüdruku oma paremal küljel vasakule. Tüdruk liigub nelja sääretõste-jooksausammuga paarilise teisele küljele, ühtlasi teeb ta, kääed puusal, täispöörde päripäeva (joon. 1). Tüdruku pöördumise ajal sei-sab poiss uhkelt-pahaseilt, kääed vabalt all.

joon. 1

2. Lepituspolka

Sellele põhisammule annab groteskse iseloomu tantsuviite. Ollakse utreeritud hiltvõltsivõttes, s. t. kere on tugevasti paarilise poole kallutatud (rohkenen kui lavaliselt selles võttes), kere ja jalga-de nurk on täisnurk (joon. 2). Ollakse

joon. 2



välkesses harkseisus. Nilsugune võie annab lavaliselle hüplevale polkale nai-faka varjundi. Jalad tantsivad nagu omale, sest ebanurgava asendi tõttu on kere liikumatu. Ei taha vahetus-sammu, sest tantsitakse harkisjalu pär-päeva pöördudes. Mõlemad paarilised alustavad vasaku jalaga.

3. Saagimine

Paarilised on eespool kirjeldatud tantsuviites (utreeritud hiltvõltsivõtte). Takt 1. Säilitades utreeritud hiltvõltsivõtte, vilb poiss takki I osal oma vasaku jala ette (tüdruk suunas). Tüdruka astakusse, tüdruk vilb parema jala taha. Pikkastakusse, jalg on polvesti sirge. Poiss võtab tüdruku paremaga ühenda-tud vasaku kääe oma sellalt ja sirvitab selle ette, tüdruku käsi liigub vastavalt kaasa (tema suhtes taha).

Takt 2. Poiss vilb takki I osal vasaku jala taha pikkastakusse, tüdruk aga parema jala ette kandastakusse. Tüdruk sirvitab oma parema kääle ette. Poisi vasak käsi liigub vastavalt kaasa (tema suhtes taha).

Takt 3. Takki I osal korratakse sama põhilikumise I, takki I osa tegevust. Takki III osal korratakse 2. takki I osa tegevust. Saagimine on niilsis poole kilpen.

Takt 4. Säilitades üha utreeritud hiltvõltsivõtte, tunakse astakse olev jalg tugijala juurde (välkka harkseis). Ühen-datud kääed vilkase jälle poisi seljale.

4. Galopp tõstega

Paarilised on eespool kirjeldatud tantsuviites (utreeritud hiltvõltsivõtte). Taktid 1-2. Tüdruk alustab parema, poiss vasaku jalaga. Tantsitakse nelj galopisammu, kuisuures jalgu ei tooda päriselt kokku.

Takt 3. Paarilised on utreeritud hiltvõltsivõttes välkesses harkseisus. Takki I ja III osal võtab poiss hoogu ja ürtlab tüdrukut tõsta. Nad nõksutavad selleks kaks korda põlvi, kuid tõstmi-sest ei tule midagi välja.

Takt 4. Takki I osal hüppab tüdruk ise üles, kuisuures kerekalitus tuleb ikkagi säilitada. Ühtlasi hüppab tüdruk veerand pööret vastupäeva. Poiss pöördub paigal temaga kaasa (joon. 3).

joon. 3



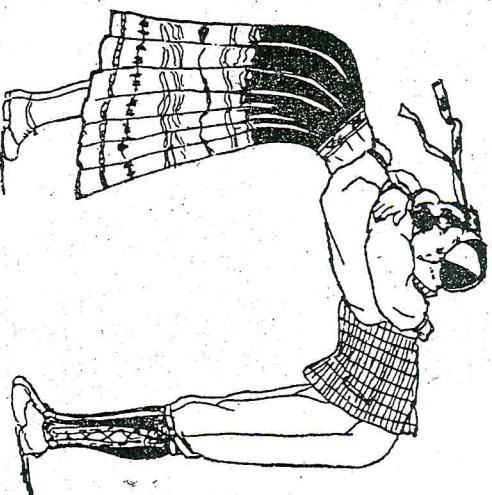
5. Kallistamine

Seisitakse välkesses harkseisus.

Takt 1. Takki I osal painutatakse kere taha ja vilkase kääed kaarjalt jalali. See on hoovõtte järgneva kallistuseks. Takt 2. Takki I osal kallutatakse kere ette, asetatakse parem käsi paarilisele ümber kääle, vasak käsi ümber tema

piha (joon. 4). Takki IV osal vallanda-takse võte ja hakatakse sirutama. Takt 3. Korratakse sama põhisammu I, takki tegevust.

Takt 4. Kallistatakse nagu 2. taktil, kuid paarilise kääle ümber asetatakse vasak käsi ja parem vilkase tema piha ümber.



joon. 4.

6. Reinlender

Paarilised on kõrvuti, sisekääed ühen-datud. Poiss vilb väliskäte seljale, tüd-ruk puusale.

Taktid 1-2. Takki I osal astutakse sisejalaga taldsamm ette. Ka, sisekülg suunatakse ette. Välisjalg hakkab liikuma tugijala suunas. Takki III osal sooritatakse välisjalaga vahetussamm sisejala juures ja sisejalg hakkab liikuma uueks sammuks ette. See samm tehakse 2. takki I osal. Kääed on tiisina ees. Takki III osal hakkab välisjalg liikuma uueks sammuks taha. Vaade on suunatud paarilisele.

Taktid 3-4. Takki I osal astutakse välisjalaga taldsamm taha, sisekülg on endiselt ette suunatud. Sisejalg hakkab liikuma tugijala suunas. Takki III osal sooritatakse sisejalaga välisjala juures vahetussamm ja välisjalg hakkab liikuma uueks sammuks taha. See samm tehakse 4. takki I osal. Kääed on endiselt tiisina ees. Takki III osal hakkab sisejalg liikuma uueks sammuks ette.

Taktid 5-6. Takki I ja III osal korra-takse selles põhilikumise I, takki I ja III osa tegevust (6. takki I osal astu-takse sisejalaga samm paarilisest dia-gonaalselt eemale, ühtlasi heidekatses välisjalg küljele, võimallikult kõrgemaile, (tagajalga pole vala sirutatada). Taktid 7-8. Takki I osal tuatakse kül-jele tõstetud jalg kaarega eesti läbi

tugijala juurde, laskutakse sellele täis-
kükki ja tehakse molema jala päkal
täispöör. Tüdruk pöörduv vastu-, pois-
käsi puusale, 8. taktil III osal tõustakse
ja ühendatakse sisekäte all.

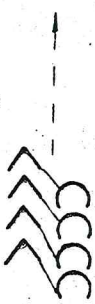
7. Matsipolka

Paarilised on suitgotes. Tantsitakse
samat põhimõttel. Kui hüplevat polkat,
kuid taktil eelosal tõstetakse sisejalga
(poisil parem, tüdrukul vasak jalga)
küljele, jaig on põlvest kõrvadetu,
jalalajal lõpmi sirutamat. Taktil IV
osal hakatakse tõstma välisjalga.

TANTSU KIRJELDUS

Taktimõõt 2/4

Osavõttjad. Paarisarv segapaare.
Käesolev kirjeldus on koostatud
kätteksale paarile. Tantsu võib kohan-
dada kuuete jne. paarile.
Lähtesend. Neli paari selsab va-
sakkoolesse tegumiste, neli paari pa-
rempoosise tegumiste külgakardinate
vahel. Poiss selsab tüdrukust veidi
eespool, tüdruk tema paremal küljel,
veidi tagapool, hoides vasaku käega
poisi parema kää ait kinni. Tüdrukul
parem käsi on puusal, poisi vasak käsi
vabalt küljel (joon. 5).
Eelmänguts on taktid 1-8.



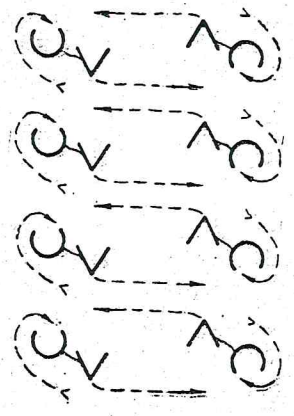
Joon. 5

I tuuri A-osa (taktid 9-16 kaks korda)

Pahane tuleh

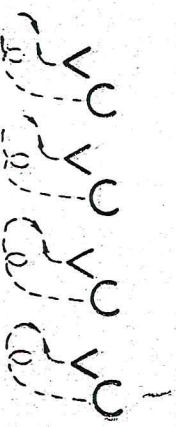
Taktid 9-12. Tantsijate kolonniid lii-
guvad tulekusammudega järele. Vasa-
kut tulev kolonn liigub parempool-
sele esimeste, paremalt tulev kolonn
vasakpoosise tegumiste külgakardinate
suunas (joon. 5). 12. taktil lõpuks on
tüdruk paarilise vasakul küljel, temast
veidi tagapool.

Taktid 13-16. Korratakse eelmise
nelja taktil tegevust ja tantsitakse
tulekusammudega endises suunas. Lih-
kumist alustatakse jälle parema jalaga.
Taktil I osal võtab tüdruk parema
käega poisi vasaku kää ait kinni ja viib
vabakäe puusale. 16. taktil lõpuks on
jalal kaks tantsijate kolonni (joon. 6).
Taktid 9-16 kordamisel. Korratakse
eelmise kahetasa taktil tegevust, kuid
9. taktil I osal teeb poiss (ja temaga
koos ka paariline) veerandpöörde
vastupäeva. Nüüd tantsib pealtvaata-



Joon. 6

jatepoolne kolonn tagakülje suunas.
tegumiste kolonn aga ette. Vastutullevast
paarist moodustakse paremalt (joon. 6).
Viimaste jooksusammudega liiguvad
tüdrukud nii, et jäävad seljaga vasak-
poosise külgakardinate poole. Neli taga-
küljele jõudnud poissi pöörduvad koos
tüdrukuga päripäeva, et jääda seljaga
parempoosise külgakardinate
(joon. 7).

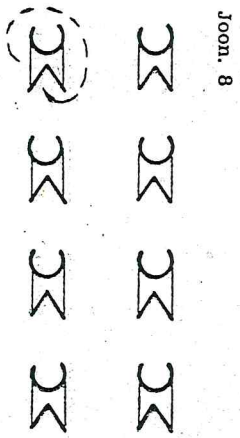


Joon. 7

I tuuri B-osa (taktid 17-24)

Leppime ära

Taktid 17-20. Veetakse utreeritud
hiituvaleisvõite ja tantsitakse nelja lepi-
tuspoiskasammuga (põhisamm nr. 2).
paarilistevahelise telje ümber ring päri-
päeva (joon. 8).
Taktid 21-24. Ollakse endiselt hiit-
vatsivõites, külg pealtvaatajate poole,
ja sooritatakse saagimine (põhisamm
nr. 3)

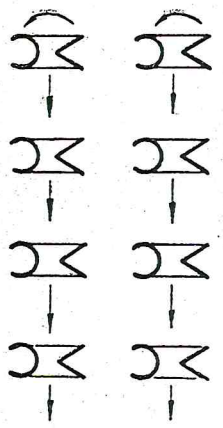


Joon. 8

II tuuri C-osa (taktid 25-32 kaks korda)

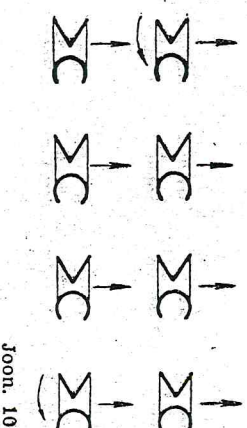
Leppimine jääkuub

Taktid 25-28. Säilitades eelmise
tantsivõtte, tantsitakse galopi ja tõs-
tega (põhisamm nr. 4) pealtvaatajate
suunas. Lihkumise lõpuks on tüdruk
seljaga pealtvaatajate poole (joon. 9).



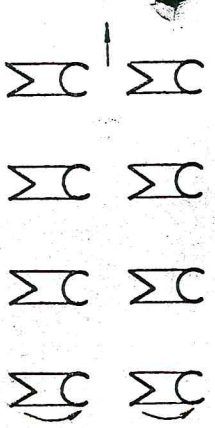
Joon. 9

Taktid 29-32. Korratakse eelmise
nelja taktil tegevust. Nüüd tantsitakse
parempoosise külgakardinate suunas.
Lõpuks on tantsiljad küljega (poiss
paremaga, tüdruk vasakuga) pealtva-
atajate poole (joon. 10).



Joon. 10

Taktid 25-28 kordamisel. Korra-
takse eelmise nelja taktil tegevust.
Nüüd tantsitakse tagakülje suunas. Lih-
kumise lõpuks on poiss seljaga pealt-
vaatajate poole (joon. 11).



Joon. 11

Taktid 29-32 kordamisel. Korratakse
eelmise nelja taktil tegevust ja tantsi-
takse vasakpoosise külgakardinate suu-
nas (joon. 11). Lihkumise lõpuks on
tantsiljad jälle küljega pealtvaatajate
suunas (joon. 8).

II tuuri A-osa (taktid 1-8 kaks korda)

Kallisarmine

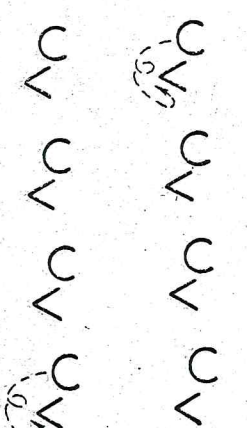
Taktid 1-4. Tantsuvõtte vallanda-
takse ja paarilised kallistavad (põh-
samm nr. 5).
Taktid 5-8. 4. taktil võetud asend
(kallisarmine) säilitatakse ja tehakse
kahetasa veidi taaruva taldsammuga
täispöör. paarilistevahelise telje
ümber päripäeva (joon. 8). Poiss alus-
tal vasaku, tüdruk parema jalaga.

Taktid 1-8 kordamisel. Korratakse
eelmise kahetasa taktil tegevust, kus-
juures eesmistel neli paari liiguvad
veidi tagakülje suunas.

II tuuri B-osa (taktid 9-16 kaks korda)

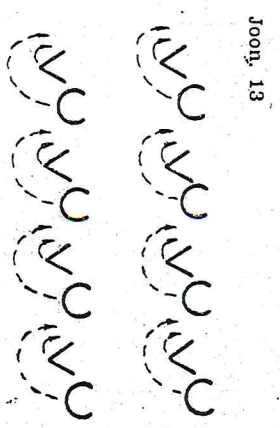
Lõheme koos

Taktid 9-12. Tantsuvõtte vallanda-
takse ja tüdruk võtab kohe vasaku
käega poisi parema kää ait kinni.
Poiss on paarilisest eespool, mõlemal
esipool pealtvaatajate poole (joon. 12).
Nii tantsitakse tulekusammudega pealt-
vaatajate suunas. 11. ja 12. taktil I osal,
sils kui tüdruk keerutab paremisse va-
sakule küljele, lööb poiss parema ja-
laga vastu maad ja kergetab vasaku
käega mõlemal korral kaabu.



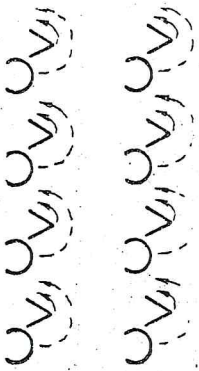
Joon. 12

Taktid 13-16. Korratakse eelmise
nelja taktil tegevust. Tüdruk on nüüd
poisi vasakul küljel ja hoiab parema
käega paarilise vasaku kää ait kinni.
15. ja 16. taktil tüdruk käevangul ei
vallanda ja pöörduv jooksusammudega
pooli ringi päripäeva. Poiss pöörduv
koos tüdrukuga, kergetades parema
käega kaabu ja lihtes jalga vastu
maad (15. ja 16. taktil I osal) (joon. 13).



Joon. 13

Taktid 9—16 kordamisel. Korratatakse eelmise kaheksa takti tegevust ja tantsitakse tagakülje suunas (11. ja 12. taktil) pöördub tüdruk paarilise vasakult küljelt paremale, 15. ja 16. taktil teeb ta tüdrukuga koos pöördpöörde vastupidava (joon. 14). Poiss kergetab esimesel korral kaabut tervituseks paremale, teisel korral vasaku kaega.



Joon. 14

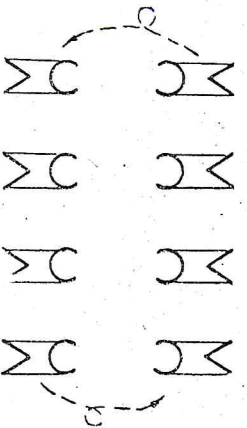
II tuuri C-osa (taktid 17—24)
Lepituspolka

Taktid 17—24. Korratatakse I tuuri B-osa tegevust, s. t. tantsitakse hiljavalitsivoite lepituspolkat (põhisamm nr. 2) ja «asetakse» (põhisamm nr. 3).

II tuuri D-osa
Kui me noored olime

Taktid 25—32. Tantsuvõtte vallandatakse. On saavutatud jalle kooskõla ja tuletatatakse mõnusalet meele, kuidas varem üksmeelselt tantsiti. Tüdruk on poisil paremal küljel, sisekäed ühendatakse. Vabakäe asetab poiss seljale ja tüdruk puusale. Tantsitakse rehtlendrit (põhisamm nr. 6).

Taktid 25—32 kordamisel. Korratatakse eelmise kaheksa takti tegevust. Lükumine lõpetatakse nii, et esimese nelja paari poisid on seljaga pealt-vaadalt, ülejäänud poisid seljaga tagakülje poole (joon. 15).



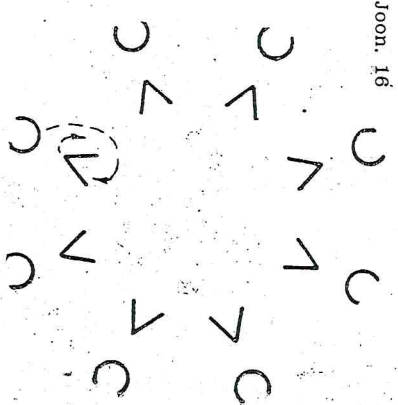
Joon. 15

III tuuri A-osa (taktid 1—8 kaks korda)
Hoogne matsipolka

Takt 1. Voetakse sulgvoite ja tantsitakse ühe matsipolka sammuga (põhi-

samm nr. 7) ringloonel vastupidava pöörde et sooritata. Poiss alustab parema, tüdruk vasaku jalaga.

Taktid 2—6. Tantsitakse viie matsipolka sammuga ringloonel vastupidava, ühtlasi pöörduvad paarilised kaks ja pool ringi oma telje ümber päripäeva (joon. 15). Lõpuks on paarilised kodarjoneel rihnati, poisid seljaga keskmise poole (joon. 16).

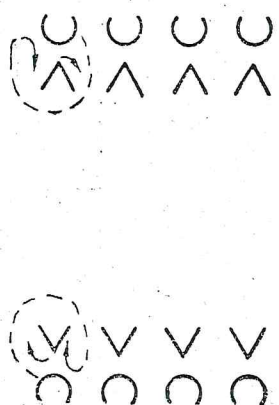


Joon. 16

Takt 7. Poiss asetab takti I osal parema jala küljele kannale (jalg on põlvest sirge) ja kõverdab vasaku jala põlvest (põlv on suunatud küljele). Ühtlasi võtab poiss hoogu paarilise tõstmiseks. Sõlmeks nõksutavad tantsijad takti I ja III osal pöivi, aga tõstmisest ei tule midagi välja.

Takt 8. Takti I osal nihpab tüdruk üle poisil küljele sirutatud jala (maandub III osal, selg keskmise poole). Poiss teeb vasakul jalg poolpöörde päripäeva ja tüdrukuga koos tüdrukuga, joob tüdrukuga rihnati (joon. 16).

Taktid 1—8 kordamisel. Korratatakse eelmise kaheksa takti tegevust, kusjuures kogu tuuri viitel tuleb tantsida nii hoogsalet, et need neli paari, kes eelmise tuuri lõpu olid pealtvaadalt küljel, ülejäänud neli paari vasakpoolisel küljel (joon. 17). Viimane võtte-



Joon. 17

sooritatakse nii, et moodustub kaks viirgu, teine teisel lavapoolel. Tüdruk on poisil paremal küljel. Sulgvoite on selleks alaks vallandatud (joon. 18).

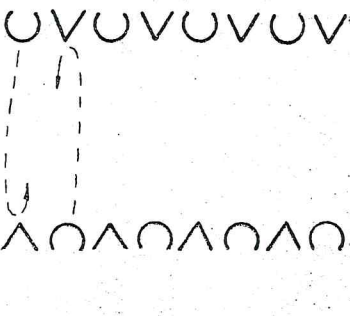
II tuuri B-osa
(taktid 9—16 kaks korda)
Loomne süited naabritega

Taktid 9—10. Tüdruk võtab vasaku käega paarilise parema käe alt kinni ja paarid tantsivad tulekusammu (põhisamm nr. 1) kahe esimese takti tegevusega naaberviiru suunas. Käevang vallandatakse. Tüdruk viib ka vasaku käe puusale.

Takt 11. Taktil I osal lõgavad poisid IV positsioonis parema jalaga vastu maad ja kergetavad parema käega kaabut. See on tevitus vastasviiru tantsijatele. Parast kaabut kergetamist lange-
tatakse parem käsi.

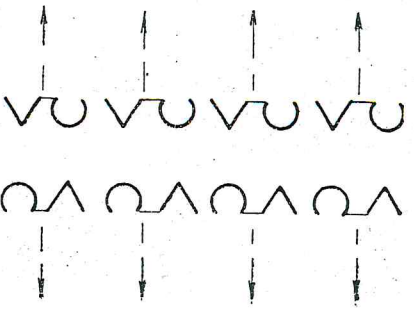
Takt 12. Taktil I osal laskuvad tüdrukud põlvist niksutahiselt nõksiti alla (seisatakse väikeses harkseisus). See on nende tevitus.

Taktid 13—14. Liigutatakse nelja sammuga poisid kõnni-tüdurukud lookusammudega (sääril loobitakse tahal). Esimese sammuga teeb tüdruk poolpöörde vastupidava, hilgub vastaspoisi vasakule küljele (joon. 18) ja võtab



Joon. 18

Joon. 19



Joon. 20

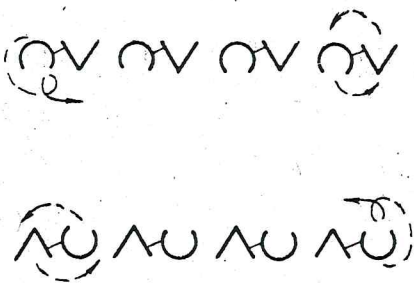
III tuuri C-osa (taktid 17—24)
Hea on oma paaritiseaga tantsida

Taktid 17—22. Kallutades kere ette, võetakse parema käega paarilise pihla ümberr kinni (käsi embab selga). Vasak käsi on puusal. Selles võttes tantsitakse kuus lepituspõksusammu tagaspidi, pööreldes iga põhisammuga pool ringi vastupidava (joon. 21, vt. esimest parempoolset ja tagumist vasakpoolset paari).

Taktid 23—24. Tantsuvõtte vallandatakse kere sirutatuse ja käed asetatakse puusale. Poiss seljab väikeses harkseisus. Tüdruk teeb kolme pakk-
ja lõpsammuga vastupidavapöörde (joon. 21, vt. esimest vasakpoolset ja tagumist parempoolset paari). Tüdurukud jõuavad poisil kõrvale, külig keskjooone poole (joon. 22).

Taktid 15—16. Olles väikeses harkseisus, lõbb poiss kummagi taktil I osal parema jalaga jõuliselt vastu maad ja helidab võõra tüduriku oma vasakult küljelt paremale (joon. 20). Ühtlasi teeb ta samadel taktiosadel kübarat tõstes tervitusliigutusi. Tüdruk hilgub, käed puusal, nelja sääreosite-lookusammuga, tehes ühtlasi täispöörde päripäeva.

Taktid 9—16 kordamisel. Tüdruk võtab vasaku käega poisil parema käe alt kinni. Korratades kaheksa eelmise taktil tegevust, saad igaüks nüüd oma paarilise tagasi. Tüdruk lõpetab pöörded nii, et on parema küljega paarilise poole (joon. 21), s. t. tüdurikud on esil-
pooltega külgkardinate poole.

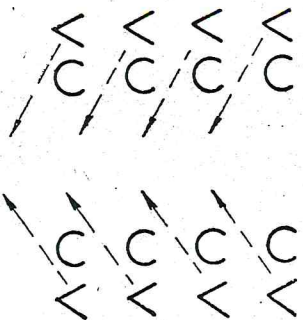


Joon. 21

III tuuri D-osa
(taktid 25—32 kaks korda)

Mõnus jalutsükkel

Takt 25. Takti I osal võetakse paarilise kõrge kiikumisvõtte, vasakpoolsed tantsijad tõstavad üldruku pea kohale ühendatud vasakud, parempoolsed tantsijad paremad käed. Alustatakse keskjonepoole jalaga (takti I ja II osal) diagonaalselt keskijone suunas (joon. 22).



Joon. 22

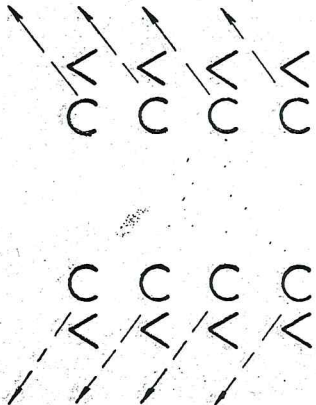
Takt 26. Takti I osal astutakse keskjonepoole jalaga veel üks samm endises suunas, vaadates paarilisele silma. Takti III osal tõstetakse vahetälg diagonaalselt ette (vasakpoolsel paaridel vasak, teistel parem jalg) ja tõustakse tugi jalal mõnikell päkale.

Takt 27. Takti I osal astutakse eelmisel taktil tõstetud jalaga samm diagonaalselt taha, takti III osal tehakse sammugüne samm teise jalaga. Kolon- mid tantsitavad omapoole lavakülje suu- nas.

Takt 28. Takti I osal astutakse veel üks samm taganemiseks (sama jalaga mis eelmise takti I osal), takti III osal

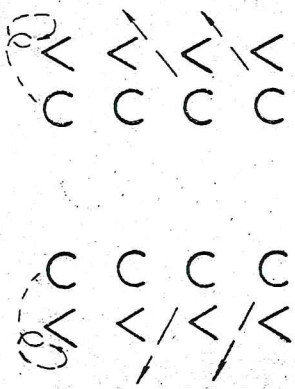
telakse samal jalal hüpak ja tõstetakse polvevi kõverdunud vabajalg taha (säär pörandaga rööbiti).

Taktid 29—30. Korratakse sama tuuri taktide 25—26 tegevust. Nüüd alustatakse selle jalaga, mis tõsteti eelmise takti III osal, ja kolonnid tantsivad omapoolele küljekarinate suunas. Lih- gutakse diagonaalselt (joon. 23).



Joon. 23

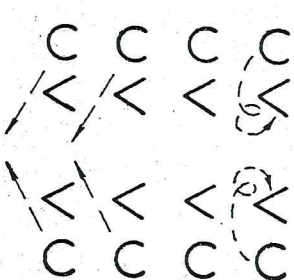
Taktid 31—32. Poiss on väikeses hartsseisus. Tüdruk alustab vabajalaga ning teeb kolme päkk- ja loppssammuga täispöörde, hiljudes paarilise teisele küljele. Vasakpoolsed kolonnid tüdrukuid pöördunud paarilisega ühendatud pare- mate käte all päripäeva, parempoolsed kolonnid tüdrukuid ühendatud vasakute käte all vastupäeva (joon. 24).



Joon. 24

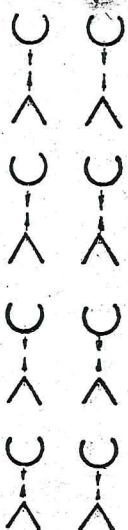
Taktid 25—32 kordamisel. Korra- takse eelmise kahaksa takti tegevust- kuld tüdrukud on nüüd küljekaridina- teile lähemal. Vasakpoolsed kolonnid tü- rukud on paarilise paremal küljel, need paarid jätkavad tantsu parema jalaga. Parempoolsed kolonnid tüdrukud on pa- rillise vasakul küljel, need paarid tee- vad esimese sammu vasaku jalaga. Algul liigutatakse diagonaalselt külj- karidate suunas (joon. 24, tagumiste paaride juures näidatud nooled), siis taganetakse tulnud teed mööda tagasi

ja tantsitakse seejärel diagonaalselt keskijone suunas (joon. 25). Pöörde teeb tüdruk keskijonele lähemal asu- vate käte all ja jääb lõpuks paarilisele rinnale, selg keskijone poole (joon. 26, tegevus on näidatud tagumiste paaride juures). Ka poiss teeb veerandpöörde, et jääda paarilisele rinnale.



Joon. 25

Joon. 26



Joon. 26

Lõpetus (taktid 1—8 kaks korda)

Sõrtsu on veel küljalitki

Taktid 1—8. Korratakse III tuuri A-osa taktide 1—8 tegevust. Paarid pöörlevad matsipolkaga ringjoonel päri-

päeva, hiljudes vastupäeva. Tõste ajal on poisid seljaga keskmise poole.

Taktid 1—6 kordamisel. Korratakse sama tuuri taktide 1—6 tegevust, jäl- kates matsipolkaga tantsimist. Lõpuks on paarid rinnalt tüdrukud esipoolsele parempoolsel küljekarinate poole. Neli paari on ees, neli taga.

Takt 7 kordamisel. Tantsuvõtte vallan- datakse. Takti I ja III osal astutakse samm paariliselt eemale. Ühtlasi pal- nutatakse kere taha ja viiakse käed kaarjalalt laiali. See on hoovõtt järgne- vaks kallistamiseks.

Takt 8 kordamisel. Takti I osal astu- takse vabajalaga samm paarilise suu- nas (joon. 26), kallutatakse kere ette, asetatakse parem käsi paarilisele um- ber keela ja vasak käsi ümber tema piha (joon. 4). Nilsuguses asendis lõpetati tants.

Märkus. Kummardamise võib javaa- tada nii, et tüdruk koputab parema rusalkaga oma paarilise turjale, tantsu- võtte (kallistus) vallandatakse ja paari- lised astuvad kõrvuti, kusjuures sise- kätega võetakse käevang. Nii astutakse samm ja lõppssamm pealtvaatajate suu-

nas. Siis tõstab poiss vasaku käega kdbara teryituseks ja tüdruk teeb ni- suguse niiku nagu III tuuri B-osa 12. takti. Seejärel lahkuvad paarid lavalt (kõhu, selle määrab vastava rühma juht).